



Omar Banuchi es un artista riopedrense de 37 años, virgo y amigo de los animales.

Trabaja el medio digital, lo que le permite permanecer conectado a sus redes todo el día, en constante detrimento a su salud mental.

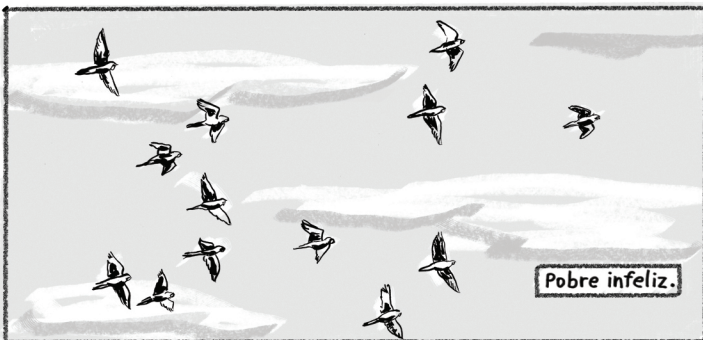


Durante la cuarentena solo ha soñado con regresar a El Local, una barra a la cual casi nunca asistía debido a su muy baja participación en la vida nocturna de la capital.

Cuando decidió convivir con su novia asumió el rol de padrastro sin imaginar la pesadilla del homeschooling covidiano que se aproximaba.



YO ESPERO QUE MISS RIVERA SE CAGUE EN SU MADRE Y EN LAS PUTAS MATEMÁTICAS.



Pobre infeliz.



Karla Claudio-Betancourt es una artista multidisciplinaria que reside en Santurce, Puerto Rico.

Trabaja mayormente con ilustración, pinturas naturales, video, texto, zines y collages.



Su práctica creativa se guía por la historia oral, el ecofeminismo y las prácticas regenerativas ligadas a la tierra y a la soberanía alimentaria.



Actualmente se desempeña como escritora, ilustradora y videógrafa freelance para la sin fines de lucro canadiense ArtsEverywhere.

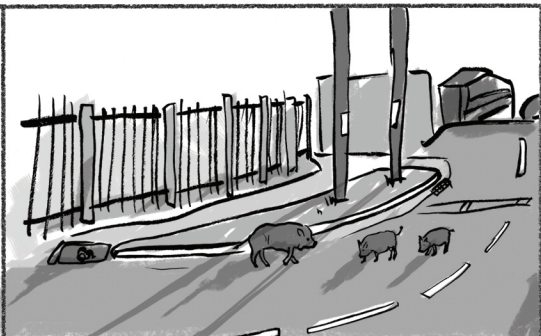


Dirige *la recolecta*, proyecto de investigación etnobotánica creativa que estudia el potencial de plantas silvestres para medicina, comida y materia prima, a través de zines, talleres y videos.

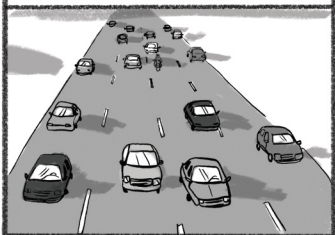
Está escuchando el disco *Beethoven's V* de Markolino Dimond y le gustaría ser un manatí ahora que sale menos gente a la calle. Cuando sea seguro salir va a ir directito al Escambrón a nadar por la mañana; por la noche al Local a entregarse a la maldá.



Durante la cuarentena, le encantaría ser un cerdo vietnamita para andar en la libre por las avenidas de San Juan y Guaynabo sin miedo a que lo manden pa' otro lado.



Lo primero que hará cuando sea seguro salir a la calle será ir a la casa de sus padres o visitar a su abuela en Hatillo.





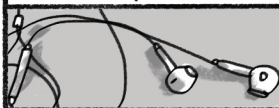
Rosa Colón Guerra ha auto-publicado cómics en San Juan, Puerto Rico, con su amiga Carla Rodríguez por más de 10 años.

Co-fundó Tintero: Festival de Cómics y Arte Independiente, también con Carla para fomentar la creación de cómics y zines en la escena local.

The Lily PUERTO RICO
THE NIB BELIEVER Strong

Sus cómics han sido publicados en *The Nib*, *The Lily* (Washington Post), *The Believer* y *Puerto Rico Strong* de Lion Forge, ganador del Eisner por mejor antología en el 2019.

Está escuchando mucho *Democracy Now* porque siente que tiene que estar informada al punto de saturación. Todavía escucha podcasts divertidos pero siempre hace espacio en el día para las noticias.



Hay un guaraguao por su casa que la está pasando súper bien. No le molestaría acompañarlo.

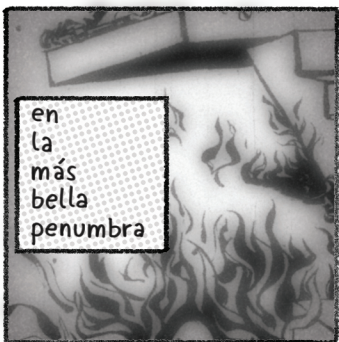


Puessss una paloma menos entonces...



Le gusta estar encerrada en su casa pero ya está llegando a su límite de enzorramiento.

Subibaja Comics.





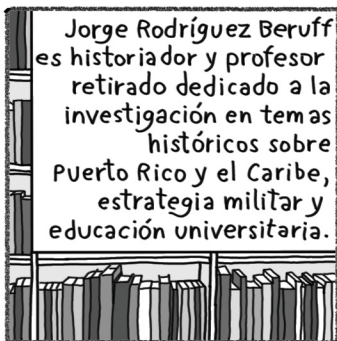
Nació en USA y se crió en Sabana Grande. Ahora vive en IRío Piedras con Tego, su perro salchicha.

Un peatón de la vida que explora cómo contar historias críticas, humanas y jocosas, ya sea en cómics, zines y ahora podcast.





Jorge Rodríguez Beruff es historiador y profesor retirado dedicado a la investigación en temas históricos sobre Puerto Rico y el Caribe, estrategia militar y educación universitaria.



Sus libros más recientes son *Puerto Rico en la Segunda Guerra Mundial, Baluarte del Caribe* (San Juan, 2013), *Puerto Rico en la Segunda Guerra Mundial, el escenario regional* (San Juan, 2015) y *Island at War: Puerto Rico in the Crucible of the Second World War* (Mississippi, 2015), todos coeditados con (o junto a) José L. Bolívar.

Su libro de ensayos más reciente es *Las caras del poder* (San Juan, 2017) donde convergen sus temas de investigación actuales.



Durante la cuarentena ha devorado las series *The Valhalla Murders*, *DCI Banks*, y *Foyle's War* para coger un descanso de la escritura.



Es fotógrafo paisajista aficionado y espera pronto poder salir a pasear y retratar los horizontes de Puerto Rico.



Alexandra Pagán Vélez es yaucana (shout out al Sur), madre de Nicolás y Lucas. Se dedica a la escritura en diversas formas y eso la hace feliz. Administra el blog alexandrapagan.blogspot.com.



Tiene una perrita sin igual que se llama Rima. Sus familiares y amigos la llaman Alexa, y cuando nació tenía un dedo adicional que le salía de su meñique izquierdo. Su madre le contó que se lo cortaron en una oficina médica con una tijera.



Ella piensa que eso la traumatizó, por eso le gusta escribir cuentos macabros, horrorosos y terribles.



No tiene reptiles favoritos, pero Rima y Lucas se dedican por igual a cazar lagartijos. Ninguno de los dos los mata en el intento. Además, por si acaso, Nicolás los regaña a ambos.

Lo primero que quiere hacer cuando termine la cuarentena es ir a un party en El Hangar y en El Local.



Joel Cintrón Arbasetti
es escritor y músico
experimental.



Su primer libro fue la
crónica El Local,
publicado en 2016.
En 2020 fundó la
editorial Antípoda y
publicó el libro de
auto-ficción Sobre un
animal muerto.



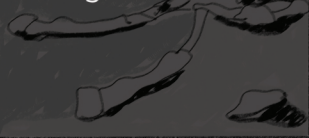
Actualmente se
encuentra trabajando
en una investigación
sobre la música
experimental en
Puerto Rico.

Durante la cuarentena
estuvo observando cómo
su lavamanos se llenaba
de hormigas,



escuchando el paisaje
sonoro del barrio y
soñando con
multitudes y salivas.

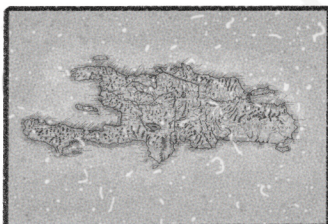
En junio del 2020 tomó
un vuelo hacia la
Megalópolis Noreste de
los Estados Unidos de
América y no ha
regresado a la isla.



Se entretiene
descubriendo emisoras
en un radio pequeño de
batería, observando
trenes desde un
cementerio con unos
binoculares,

mirando mapas,
caminando sin rumbo
leyendo periódicos y
fragmentos de decenas
de libros que nunca
termina.





Camila Frías Estrada.
El Caribe, Gazcue (1986).
Cineasta y escritora.

Amante de las ruinas y
las casas abandonadas.
Escribe porque le
apasiona la auto tortura.

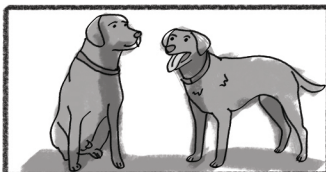


El plátano es como el
agua: todas sus fases son
vitales para sobrevivir.
Pero su fase verde es la
más sabrosa y pragmática
de todas.

No juega brisca, pero
en el ajedrez su ficha
favorita es el Alfil.



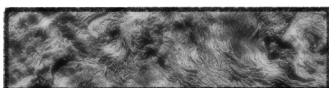
Para no enloquecer se
dedica a leer libros sobre
el arte del tarot y ver las
obras de la cineasta
Margarethe Von Trotta.



Pasea a sus perros dos
veces al día y esto le
ayuda a observar la vida
de los californianos
de Humboldt.



Toma vino en las noches
mientras ve algún show
del que no se recordará
la mañana siguiente.

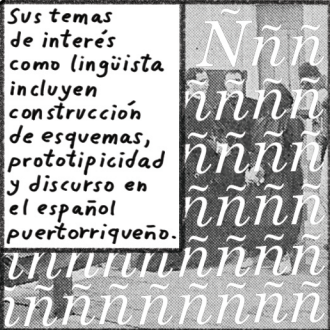


Escribe todas las mañanas
porque las pesadillas de
la cuarentena se han
transformado en un
conector simbólico con
su pasado caribeño y
su abuela que falleció
el 25 de diciembre.



Rubén Ramos Colón es poeta, memero y lingüista.

Sus temas de interés como lingüista incluyen construcción de esquemas, prototipicidad y discurso en el español puertorriqueño.



Actualmente es candidato a graduación del Programa Graduado de Lingüística de la yupi.



Trabaja como escritor para revistas de finanzas porque la vida es un sin fin de ironías.

Paga la suscripción de estudiante de Spotify, pero suele terminar escuchando música en canales de YouTube como Café de Anatolia, Art of Minimal Techno y LoFi Girl.



Siempre escogería ser una ballena. Antes, durante y después de la pandemia. Tal vez un panda, porque se ven bien despreocupados.

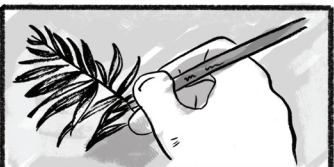


Está loco por ir al cine y al Bori.

Días es un colectivo de ilustradores compuesto por Rosaura Rodríguez y Omar Banuchi.



Desde 2011 colaboran en la creación y publicación de narrativas gráficas sobre cotidianidad y sociedad en Puerto Rico.



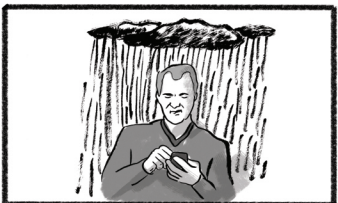
Ambos escriben y dibujan historias basadas en sus experiencias y observaciones. Aunque comparten temas similares (migración, gatos, la crisis) cada uno aborda temas particulares de su práctica.



Han hecho un montón de cómics, zines y libros.

Su trabajo más contundente ha sido Días Vol. 1 publicado por Libros AC (2013).

Ganaron el premio a Mejor Cómic en Tintero con la publicación Señor Cuadrado (2014), en colaboración con Supakid.



Han sido publicados en los principales periódicos de Puerto Rico, pero todavía no llegan ni a los 2,000 likes en Instagram.